

ARTE E IMMAGINE

Nella griglia sottostante sono riportati i criteri per la valutazione delle prove orali, scritte e pratiche.

In sede di scrutinio la valutazione degli alunni tiene conto degli esiti delle singole prove nonché della situazione di partenza, del percorso di miglioramento riscontrato, dell'impegno profuso e della costanza del lavoro domestico e scolastico.

SCUOLA PRIMARIA – CLASSI 1[^] - 2[^] - 3[^]

VOTO	ESPRIMERSI E COMUNICARE	OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI	COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE
10	L'alunno produce immagini grafiche e pittoriche in modo originale e curato sperimentando le diverse tecniche presentate.	L'alunno osserva e descrive con consapevolezza e sicurezza un'immagine, utilizzando correttamente i concetti spaziali e cogliendone i dettagli.	L'alunno legge in modo approfondito e critico i principali elementi compositivi di un'immagine.
9	L'alunno produce immagini grafiche e pittoriche in modo curato sperimentando le diverse tecniche presentate.	L'alunno osserva e descrive con consapevolezza e sicurezza un'immagine, utilizzando i concetti spaziali e alcuni dettagli	L'alunno legge in modo approfondito i principali elementi compositivi di un'immagine.
8	L'alunno produce immagini grafiche e pittoriche in modo curato.	L'alunno osserva e descrive con consapevolezza un'immagine, utilizzando i concetti spaziali.	L'alunno legge in modo appropriato i principali elementi compositivi di un'immagine.
7	L'alunno produce immagini grafiche, pittoriche in modo adeguato.	L'alunno osserva e descrive un'immagine in modo adeguato.	L'alunno legge in modo adeguato i principali elementi compositivi di un'immagine.
6	L'alunno produce immagini grafiche, pittoriche in modo essenziale solo se guidato	L'alunno osserva e descrive un'immagine, solo se guidato.	L'alunno riesce a leggere gli elementi compositivi di base di un'immagine solo se guidato
≤5	L'alunno mostra difficoltà a produrre immagini grafiche e pittoriche anche se guidato.	L'alunno mostra difficoltà nel descrivere un'immagine anche se guidato	L'alunno mostra difficoltà a leggere gli elementi compositivi di base di un'immagine, anche se guidato

SCUOLA PRIMARIA – CLASSI 4[^] - 5[^]

VOTO	ESPRIMERSI E COMUNICARE	OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI	COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE
10	L'alunno produce immagini grafiche, pittoriche, plastiche in modo originale e curato sperimentando diverse tecniche	L'alunno osserva e descrive con consapevolezza e sicurezza un'immagine, utilizzando le regole della percezione visiva autonomamente, operando confronti e riflessioni critiche.	L'alunno legge in modo approfondito e critico i principali elementi compositivi delle opere d'arte.
9	L'alunno produce immagini grafiche e pittoriche, plastiche in modo curato e personale sperimentando diverse tecniche.	L'alunno osserva e descrive con consapevolezza e sicurezza un'immagine, utilizzando le regole della percezione visiva autonomamente.	L'alunno legge in modo approfondito i principali elementi compositivi delle opere d'arte.
8	L'alunno produce immagini grafiche, pittoriche, plastiche in modo ordinato e curato.	L'alunno osserva e descrive con consapevolezza un'immagine, utilizzando le regole della percezione visiva autonomamente	L'alunno legge in modo sicuro i principali elementi compositivi delle opere d'arte
7	L'alunno produce immagini grafiche, pittoriche e plastiche in modo adeguato.	L'alunno osserva e descrive un'immagine in modo adeguato, utilizzando le regole della percezione visiva .	L'alunno legge in modo adeguato i principali elementi compositivi delle opere d'arte.
6	L'alunno produce immagini grafiche, pittoriche, plastiche in modo stereotipato ed essenziale se guidato	L'alunno osserva e descrive un'immagine, solo se guidato.	L'alunno riesce a leggere solo gli elementi compositivi di base delle opere d'arte, se guidato
≤5	L'alunno fatica a produrre immagini grafiche, pittoriche e plastiche anche se guidato.	L'alunno osserva ma mostra difficoltà nel descrivere un'immagine anche se guidato	L'alunno mostra difficoltà a leggere gli elementi compositivi di base delle opere d'arte anche se guidato

SCUOLA SECONDARIA – CLASSI 1[^] - 2[^] - 3[^]

VOTO	ESPRIMERSI E COMUNICARE	OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI	COMPRENDERE APPREZZARE RIELABORARE OPERE D'ARTE
10	L'alunno produce immagini grafiche, pittoriche, plastiche sperimentando diverse tecniche in modo sicuro, autonomo, creativo	L'alunno osserva e descrive con consapevolezza e sicurezza un'immagine, utilizzando le regole della percezione visiva autonomamente, operando confronti e riflessioni critiche	L'alunno legge in modo corretto approfondito e personale i principali elementi compositivi delle opere d'arte e sa rielaborare in modo sicuro, efficace e creativo
9	L'alunno produce immagini grafiche, pittoriche e plastiche sperimentando diverse tecniche in modo ordinato, efficace, personale	L'alunno osserva e descrive con consapevolezza e sicurezza un'immagine, utilizzando le regole della percezione visiva autonomamente	L'alunno legge in modo approfondito i principali elementi compositivi delle opere d'arte ed è sicuro nella rielaborazione
8	L'alunno produce immagini grafiche, pittoriche, plastiche in modo ordinato e corretto	L'alunno osserva e descrive con consapevolezza un'immagine, utilizzando le regole della percezione visiva autonomamente	L'alunno legge in modo sicuro i principali elementi compositivi delle opere d'arte ed è ordinato nella rielaborazione
7	L'alunno produce immagini grafiche, pittoriche e plastiche in modo adeguato	L'alunno osserva e descrive un'immagine in modo adeguato, utilizzando le regole della percezione visiva	L'alunno legge in modo adeguato i principali elementi compositivi delle opere d'arte ed è abbastanza ordinato nella rielaborazione
6	L'alunno se guidato produce immagini grafiche, pittoriche e plastiche in modo stereotipato	L'alunno osserva e descrive un'immagine, solo se guidato	L'alunno se guidato riesce a leggere gli elementi compositivi di base delle opere d'arte, ed è essenziale nella rielaborazione
5	L'alunno anche se guidato fatica a produrre immagini grafiche, pittoriche e plastiche con un certo ordine	L'alunno anche se guidato è incerto e superficiale nell'osservazione e descrizione di un'immagine	L'alunno anche se guidato mostra difficoltà a leggere gli elementi compositivi di base delle opere d'arte, non pertinente nella rielaborazione
≤4	L'alunno anche se guidato non riesce a produrre immagini grafiche, pittoriche e	L'alunno anche se guidato mostra difficoltà nell'osservazione e descrizione di un'immagine	L'alunno anche se guidato non riesce a leggere gli elementi compositivi di base delle opere

plastiche con un certo ordine

d'arte, non pertinente nella rielaborazione