

## Curricolo verticale di MUSICA

**Competenza chiave di riferimento:**  
**CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE**  
**COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA**  
**COMPETENZA DIGITALE**  
**IMPARARE AD IMPARARE**  
**SPIRITO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITA'**

**Scuola primaria**

### **TRAGUARDI DI COMPETENZA AL TERMINE della SCUOLA PRIMARIA**

L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.

Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.

Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.

Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.

**NUCLEO**

**classe**

**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

**CONTENUTI, ATTIVITA', INIZIATIVE**

	<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire semplici canti per imitazione.</li> <li>• Eseguire un semplice canto della tradizione ludico-infantile.</li> <li>• Discriminare suoni e rumori dell'ambiente.</li> <li>• Porre attenzione all'ascolto di un brano musicale.</li> <li>• Riconoscere strumenti dello strumentario Orff.</li> <li>• Eseguire semplici giochi musicali con strumenti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coro monodico (filastrocche, conte, canti del repertorio popolare).</li> <li>• Voce e strumenti.</li> <li>• Partiture non convenzionali (primi concetti di timbro, altezza, intensità)</li> <li>• I segnali sonori (giochi di riconoscimento di suoni, rumori e silenzio).</li> <li>• Le principali forme musicali.</li> <li>• I suoni del corpo</li> </ul>
	<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire semplici canti per imitazione.</li> <li>• Eseguire un semplice canto della tradizione ludico-infantile.</li> <li>• Distinguere un parametro del suono: la durata.</li> <li>• Porre attenzione all'ascolto di un brano musicale.</li> <li>• Manipolare strumenti.</li> <li>• Tenere il tempo in un facile brano musicale.</li> <li>• Eseguire semplici giochi musicali con strumenti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fonazione, corretta</li> <li>• Durata e altezza.</li> <li>• Scrittura non convenzionale dell'altezza.</li> <li>• Forma "strofa-ritornello".</li> <li>• Semplici canoni.</li> <li>• Relazione parole e ritmi.</li> <li>• Ambienti sonori.</li> <li>• Musiche di danze.</li> <li>• Suoni con oggetti.</li> </ul>

	<b>3</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Eseguire canti delle tradizioni popolari.</li><li>• Percepire le risorse espressive della vocalità.</li><li>• Distinguere i parametri del suono: durata, intensità, altezza, timbro.</li><li>• Porre attenzione all'ascolto di un brano musicale individuandone le caratteristiche principali.</li><li>• Primi elementi di notazione musicale</li><li>• Percepire la pulsazione musicale. (accenti forti e deboli)</li><li>• Eseguire semplici giochi musicali con gli strumenti ritmici.</li><li>• Tenere il tempo in un facile brano musicale.</li><li>• Intuire una corrispondenza fra parole e ritmo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fonazione, durata e altezza.</li><li>• Scrittura convenzionale della durata.</li><li>• Forma "strofa-ritornello".</li><li>• Il canone.</li><li>• Relazione parole e ritmi.</li><li>• Presentazione delle famiglie di strumenti.</li><li>• Musica e movimento.</li><li>• Strumenti a percussione.</li></ul>
--	----------	---	--

	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare il linguaggio corporeo.</li> <li>• Eseguire giochi con la voce.</li> <li>• Intonare un semplice canto in gruppo.</li> <li>• Ascoltare brani musicali estratti da repertori diversi.</li> <li>• Cogliere i più immediati valori espressivi della musica.</li> <li>• Percepire gli elementi costitutivi di un brano musicale.</li> <li>• Percepire le pulsazioni binarie e ternarie.</li> <li>• Individuare una unità ritmica.</li> <li>• Leggere ed eseguire sequenze ritmiche.</li> <li>• Usare gli strumenti in modo consapevole.</li> <li>• Riconoscere le diverse funzioni della musica: cognitivo-culturale, linguistico-comunicativa, emotivo-affettiva, identitaria, interculturale e critico-estetica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura espressiva, canto, gestualità, interpretazione corporea in funzione delle tipologie di brani ascoltati.</li> <li>• Canone e polifonia.</li> <li>• Le forme con ripetizione e contrasto.</li> <li>• Suoni e musiche in contesti diversi.</li> <li>• Brani diverse tipologie e culture (ascolto, riconoscimento, individuazione del genere musicale partendo dai parametri )</li> <li>• La funzione sociale della musica (canti popolari italiani e non)</li> <li>• Forma, materiali, timbro e funzione dei principali strumenti musicali.</li> <li>• Scrittura di altezza e durata delle note.</li> <li>• Poliritmia.</li> </ul>
--	---	---	--

	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare il linguaggio corporeo.</li> <li>• Eseguire semplici cellule ritmiche con gli strumenti</li> <li>• Conoscere ed utilizzare la notazione musicale.</li> <li>• Conoscere e utilizzare le potenzialità sonore della voce.</li> <li>• Riconoscere ed eseguire le dinamiche della musica (piani, forti)</li> <li>• Distinguere le modalità d'uso della voce.</li> <li>• Intonare canti in gruppo e individualmente.</li> <li>• Ascoltare brani musicali estratti da repertori diversi.</li> <li>• Cogliere i più immediati valori espressivi della musica.</li> <li>• Distinguere le forme essenziali dei brani musicali.</li> <li>• Distinguere il timbro degli strumenti musicali.</li> <li>• Cogliere gli elementi costitutivi di un brano musicale.</li> <li>• Individuare una unità ritmica.</li> <li>• Riconoscere le diverse funzioni della musica: cognitivo-culturale, linguistico-comunicativa, emotivo-affettiva, identitaria, interculturale e critico-estetica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura e canto espressivi.</li> <li>• Canone e polifonia.</li> <li>• Le forme con ripetizione e contrasto.</li> <li>• Suoni e musiche in contesti diversi.</li> <li>• Forma, materiali, timbro e funzione dei principali strumenti musicali.</li> <li>• Scrittura di altezza e durata delle note.</li> <li>• Poliritmia.</li> <li>• Rappresentazione dei significati emotivi e culturali attraverso linguaggi non verbali</li> <li>• Comunicazione dei propri stati d'animo attraverso la musica</li> <li>• Abbinamento di immagini, e/o parole con la musica</li> <li>• Esecuzione di semplici ritmi e suoni utilizzando gli strumenti e la notazione musicale</li> </ul>
--	---	---	--

**TRAGUARDI DI COMPETENZA  
AL TERMINE della SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali. È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici. Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

NUCLEO	classe	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI, ATTIVITA', INIZIATIVE
<b>ASCOLTO, COMPRESIONE E ANALISI</b>	<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad ascoltare in modo attento e consapevole.</li> <li>• Imparare ad ascoltare e riconoscere i suoni dell'ambiente, le caratteristiche dei suoni e prendere coscienza della realtà circostante.</li> <li>• Comprendere le differenze sonore in base ai criteri di durata, intensità, altezza e timbro.</li> <li>• Definire, riconoscere e descrivere i parametri del suono</li> <li>• Introdurre all'ascolto consapevole di un brano musicale. Imparare ad ascoltare.</li> <li>• Conoscere gli strumenti musicali impiegati in un brano.</li> <li>• Utilizzare la terminologia appropriata.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ascoltare "il silenzio".</li> <li>• Facili prove d'ascolto di suoni e rumori. Esplorazione di eventi sonori</li> <li>• Gli strumenti musicali: ascoltare, riconoscere e descrivere le caratteristiche timbriche dei principali strumenti musicali.</li> <li>• Lessico musicale</li> <li>• I diversi sistemi di notazione.</li> <li>• Ritmo, dinamica, agogica.</li> <li>• Varie tecniche strumentali</li> <li>• Abbinamento musica-parole-immagini-colori-sensazioni</li> <li>• Gli eventi musicali dalla Preistoria al Medioevo.</li> </ul>

	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere le differenze sonore in base ai criteri di durata, altezza, intensità e timbro.</li> <li>• Riconoscere gli strumenti musicali impiegati in un brano.</li> <li>• Acquisire il concetto di melodia e tema musicale.</li> <li>• Riconoscere la struttura costruttiva di un brano musicale.</li> <li>• Comprendere le possibilità comunicative de linguaggio sonoro in rapporto con altri linguaggi (visivo, gestuale,..).</li> <li>• Utilizzare la terminologia appropriata.</li> <li>• Fruire del patrimonio musicale.</li> <li>• Riconoscere i principali generi musicali e gli elementi caratteristici delle espressioni musicali del periodo storico di riferimento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Suoni determinati e indeterminati. Prove d’ascolto.</li> <li>• Gli strumenti musicali: classificazione, caratteristiche tecniche e timbriche specifiche.</li> <li>• Gli elementi costitutivi del linguaggio musicale.</li> <li>• I generi musicali: il musical, il film musicale, la musica sinfonica, lirica.</li> <li>• Le voci: classificazioni e prove d’ascolto.</li> <li>• Il coro: classificazioni e prove d’ascolto.</li> <li>• La danza e il balletto.</li> <li>• Notazione e teoria musicale (consolidamento)</li> <li>• Ritmo, dinamica, agogica, modi e generi</li> <li>• Varie tecniche strumentali e vocali (consolidamento)</li> <li>• Eventi musicali dal Rinascimento al Classicismo</li> </ul>
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere la struttura costruttiva di un brano musicale.</li> <li>• Fruire del patrimonio musicale.</li> <li>• Riconoscere i principali generi musicali e gli elementi caratteristici delle espressioni musicali del periodo storico di riferimento.</li> <li>• Utilizzare la terminologia appropriata.</li> <li>• Esprimere sensazioni e pensieri mediante l’uso del linguaggio musicale.</li> <li>• Sonorizzare un testo.</li> <li>• Utilizzare le tecniche espressive più idonee.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura critica degli eventi musicali dal Romanticismo ai giorni d’oggi.</li> <li>• Confronto critico con le tradizioni storiche e le diversità culturali.</li> <li>• Ascolto di brani musicali tratti dal patrimonio della “musica colta” rappresentativi dei periodi musicali studiati.</li> <li>• Analisi degli aspetti strutturali ed espressivi di un brano (potenziamento)</li> <li>• Lessico musicale (potenziamento)</li> <li>• Teoria musicale (potenziamento)</li> <li>• Uso delle voci e degli strumenti (potenziamento)</li> <li>• Ritmo, dinamica, agogica, modi, generi e stili.</li> </ul>

<b>CONOSCENZA DELLA SIMBOLOGIA MUSICALE</b>	<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli elementi fondamentali della teoria musicale e saperli interpretare.</li> <li>• Leggere e scrivere i simboli della notazione musicale tradizionale.</li> <li>• Utilizzare la terminologia appropriata.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La notazione.</li> <li>• Ritmo, dinamica, agogica.</li> <li>• Lessico musicale.</li> <li>• Giochi di lettura musicale.</li> </ul>
	<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli elementi fondamentali della teoria musicale e saperli interpretare.</li> <li>• Acquisire autonomia nella lettura e scrittura del codice musicale.</li> <li>• Utilizzare la terminologia appropriata.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La scrittura musicale: il pentagramma, le note e le chiavi, le figure e le relative pause, la battuta, il punto, la legatura, il ritornello, la corona, i segni di alterazione. Esercizi.</li> <li>• Lessico: potenziamento.</li> </ul>
	<b>3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire autonomia nella lettura e scrittura del codice musicale utilizzando un lessico appropriato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercizi di lettura musicale- consolidamento.</li> </ul>
<b>PRATICA VOCALE E STRUMENTALE</b>	<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper eseguire canti a una o più voci seguendo le indicazioni del docente.</li> <li>• Saper suonare con il flauto dolce semplici spartiti musicali.</li> <li>• Saper riprodurre semplici schemi ritmici.</li> <li>• Prendere parte in modo corretto ad una esecuzione di musica d'insieme.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il canto: tecniche di base.</li> <li>• La respirazione corretta.</li> <li>• Il flauto dolce: tecniche di base.</li> <li>• Le percussioni: schemi ritmici.</li> <li>• Esercitazioni corali e strumentali.</li> </ul>



	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper eseguire in modo corretto canti anche polifonici seguendo le indicazioni del docente.</li> <li>• Saper suonare con il flauto dolce facili spartiti musicali.</li> <li>• Consolidare le tecniche esecutive strumentali.</li> <li>• Saper riprodurre schemi ritmici.</li> <li>• Prendere parte in modo corretto ad una esecuzione di musica d'insieme.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercitazioni pratiche corali e strumentali.</li> <li>• Varie tecniche strumentali- consolidamento</li> </ul>
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper eseguire con la voce, in modo corretto, canti polifonici.</li> <li>• Saper eseguire un brano di media difficoltà con uno degli strumenti musicali del laboratorio scolastico.</li> <li>• Utilizzare le tecniche espressive più idonee.</li> <li>• Utilizzare voci e strumenti per produrre brani musicali più complessi, di diversi generi e stili (anche avvalendosi di strumenti elettronici).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Varie tecniche strumentali – potenziamento.</li> <li>• Esercitazioni pratiche corali anche polifoniche.</li> </ul>
<b>RIELABORAZIONE PERSONALE DI</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esprimere sensazioni e pensieri mediante varie tecniche. Utilizzare mezzi sonori diversi.</li> <li>• Improvvisare e/o rielaborare semplici schemi ritmici e melodici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La melodia e il ritmo: tecniche di variazioni.</li> </ul>

<b>MATERIALI SONORI</b>	<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esprimere sensazioni e pensieri mediante l'uso di varie tecniche utilizzando mezzi sonori diversi (strumenti tradizionali e non).</li> <li>• Improvvisare e rielaborare schemi ritmici e/o melodici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La melodia e il ritmo: tecniche di variazione.</li> </ul>
	<b>3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Invenzione di una idea musicale melodico e/o ritmica.</li> <li>• Utilizzare software specifici per elaborare materiali sonori.</li> <li>• Creare mappe interdisciplinari.</li> <li>• Improvvisare e rielaborare schemi ritmici e melodici.</li> <li>• Costruzione di un progetto comune attraverso l'utilizzo e lo sviluppo delle proprie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecniche di variazione</li> <li>• Opportunità musicali offerte dalla scuola e dal territorio.</li> <li>• Invenzione di una idea musicale ed eventuale realizzazione di un brano musicale completo.</li> <li>• Costruzione di un progetto comune attraverso l'utilizzo e lo sviluppo delle proprie competenze musicali e digitali.</li> </ul>

### **Metodologie/ Metodi e strumenti**

Lezione frontale

cooperative learning

simulazione in aula

role playing

esercitazioni: giocare insieme, cantare insieme

Attività laboratoriali e progettuali

partecipazione a spettacoli teatrali

giochi didattici e non

libri di testo,

sussidi audiovisivi

materiale didattico musicale strutturato e non

tablet

lim

### **Modalità di verifica**

Osservazione

riflessione e autovalutazione di gruppo sulle attività svolte

prove pratiche individuali e corali

prove strutturate e non

### **Parametri per le rilevazioni periodiche:**

Dimensione di gruppo

- Partecipazione / interesse

- Collaborazione nel gruppo

- Impegno per la buona riuscita del lavoro

Dimensione individuale

- Disponibilità e impegno nella sperimentazione/scoperta

- Disponibilità all'ascolto

- Disponibilità alla revisione e al miglioramento dei prodotti