

Curricolo verticale di MUSICA

Competenza chiave di riferimento:
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE
COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA
COMPETENZA DIGITALE
IMPARARE AD IMPARARE
SPIRITO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITA'

Scuola primaria

TRAGUARDI DI COMPETENZA AL TERMINE della SCUOLA PRIMARIA

L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.

Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.

Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.

Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.

NUCLEO

classe

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

CONTENUTI, ATTIVITA', INIZIATIVE

	1	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire semplici canti per imitazione. • Eseguire un semplice canto della tradizione ludico-infantile. • Discriminare suoni e rumori dell'ambiente. • Porre attenzione all'ascolto di un brano musicale. • Riconoscere strumenti dello strumentario Orff. • Eseguire semplici giochi musicali con strumenti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Coro monodico (filastrocche, conte, canti del repertorio popolare). • Voce e strumenti. • Partiture non convenzionali (primi concetti di timbro, altezza, intensità) • I segnali sonori (giochi di riconoscimento di suoni, rumori e silenzio). • Le principali forme musicali. • I suoni del corpo
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire semplici canti per imitazione. • Eseguire un semplice canto della tradizione ludico-infantile. • Distinguere un parametro del suono: la durata. • Porre attenzione all'ascolto di un brano musicale. • Manipolare strumenti. • Tenere il tempo in un facile brano musicale. • Eseguire semplici giochi musicali con strumenti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fonazione, corretta • Durata e altezza. • Scrittura non convenzionale dell'altezza. • Forma "strofa-ritornello". • Semplici canoni. • Relazione parole e ritmi. • Ambienti sonori. • Musiche di danze. • Suoni con oggetti.

	3	<ul style="list-style-type: none">• Eseguire canti delle tradizioni popolari.• Percepire le risorse espressive della vocalità.• Distinguere i parametri del suono: durata, intensità, altezza, timbro.• Porre attenzione all'ascolto di un brano musicale individuandone le caratteristiche principali.• Primi elementi di notazione musicale• Percepire la pulsazione musicale. (accenti forti e deboli)• Eseguire semplici giochi musicali con gli strumenti ritmici.• Tenere il tempo in un facile brano musicale.• Intuire una corrispondenza fra parole e ritmo.	<ul style="list-style-type: none">• Fonazione, durata e altezza.• Scrittura convenzionale della durata.• Forma "strofa-ritornello".• Il canone.• Relazione parole e ritmi.• Presentazione delle famiglie di strumenti.• Musica e movimento.• Strumenti a percussione.
--	----------	---	--

	<p>4</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il linguaggio corporeo. • Eseguire giochi con la voce. • Intonare un semplice canto in gruppo. • Ascoltare brani musicali estratti da repertori diversi. • Cogliere i più immediati valori espressivi della musica. • Percepire gli elementi costitutivi di un brano musicale. • Percepire le pulsazioni binarie e ternarie. • Individuare una unità ritmica. • Leggere ed eseguire sequenze ritmiche. • Usare gli strumenti in modo consapevole. • Riconoscere le diverse funzioni della musica: cognitivo-culturale, linguistico-comunicativa, emotivo-affettiva, identitaria, interculturale e critico-estetica 	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura espressiva, canto, gestualità, interpretazione corporea in funzione delle tipologie di brani ascoltati. • Canone e polifonia. • Le forme con ripetizione e contrasto. • Suoni e musiche in contesti diversi. • Brani diverse tipologie e culture (ascolto, riconoscimento, individuazione del genere musicale partendo dai parametri) • La funzione sociale della musica (canti popolari italiani e non) • Forma, materiali, timbro e funzione dei principali strumenti musicali. • Scrittura di altezza e durata delle note. • Poliritmia.
--	-----------------	---	--

	5	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il linguaggio corporeo. • Eseguire semplici cellule ritmiche con gli strumenti • Conoscere ed utilizzare la notazione musicale. • Conoscere e utilizzare le potenzialità sonore della voce. • Riconoscere ed eseguire le dinamiche della musica (piani, forti) • Distinguere le modalità d'uso della voce. • Intonare canti in gruppo e individualmente. • Ascoltare brani musicali estratti da repertori diversi. • Cogliere i più immediati valori espressivi della musica. • Distinguere le forme essenziali dei brani musicali. • Distinguere il timbro degli strumenti musicali. • Cogliere gli elementi costitutivi di un brano musicale. • Individuare una unità ritmica. • Riconoscere le diverse funzioni della musica: cognitivo-culturale, linguistico-comunicativa, emotivo-affettiva, identitaria, interculturale e critico-estetica 	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura e canto espressivi. • Canone e polifonia. • Le forme con ripetizione e contrasto. • Suoni e musiche in contesti diversi. • Forma, materiali, timbro e funzione dei principali strumenti musicali. • Scrittura di altezza e durata delle note. • Poliritmia. • Rappresentazione dei significati emotivi e culturali attraverso linguaggi non verbali • Comunicazione dei propri stati d'animo attraverso la musica • Abbinamento di immagini, e/o parole con la musica • Esecuzione di semplici ritmi e suoni utilizzando gli strumenti e la notazione musicale
--	---	---	--

**TRAGUARDI DI COMPETENZA
AL TERMINE della SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali. È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici. Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

NUCLEO	classe	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI, ATTIVITA', INIZIATIVE
ASCOLTO, COMPrensIONE E ANALISI	1	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad ascoltare in modo attento e consapevole. • Imparare ad ascoltare e riconoscere i suoni dell'ambiente, le caratteristiche dei suoni e prendere coscienza della realtà circostante. • Comprendere le differenze sonore in base ai criteri di durata, intensità, altezza e timbro. • Definire, riconoscere e descrivere i parametri del suono • Introdurre all'ascolto consapevole di un brano musicale. Imparare ad ascoltare. • Conoscere gli strumenti musicali impiegati in un brano. • Utilizzare la terminologia appropriata. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare "il silenzio". • Facili prove d'ascolto di suoni e rumori. Esplorazione di eventi sonori • Gli strumenti musicali: ascoltare, riconoscere e descrivere le caratteristiche timbriche dei principali strumenti musicali. • Lessico musicale • I diversi sistemi di notazione. • Ritmo, dinamica, agogica. • Varie tecniche strumentali • Abbinamento musica-parole-immagini-colori-sensazioni • Gli eventi musicali dalla Preistoria al Medioevo.

	2	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere le differenze sonore in base ai criteri di durata, altezza, intensità e timbro. • Riconoscere gli strumenti musicali impiegati in un brano. • Acquisire il concetto di melodia e tema musicale. • Riconoscere la struttura costruttiva di un brano musicale. • Comprendere le possibilità comunicative de linguaggio sonoro in rapporto con altri linguaggi (visivo, gestuale,..). • Utilizzare la terminologia appropriata. • Fruire del patrimonio musicale. • Riconoscere i principali generi musicali e gli elementi caratteristici delle espressioni musicali del periodo storico di riferimento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Suoni determinati e indeterminati. Prove d'ascolto. • Gli strumenti musicali: classificazione, caratteristiche tecniche e timbriche specifiche. • Gli elementi costitutivi del linguaggio musicale. • I generi musicali: il musical, il film musicale, la musica sinfonica, lirica. • Le voci: classificazioni e prove d'ascolto. • Il coro: classificazioni e prove d'ascolto. • La danza e il balletto. • Notazione e teoria musicale (consolidamento) • Ritmo, dinamica, agogica, modi e generi • Varie tecniche strumentali e vocali (consolidamento) • Eventi musicali dal Rinascimento al Classicismo
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere la struttura costruttiva di un brano musicale. • Fruire del patrimonio musicale. • Riconoscere i principali generi musicali e gli elementi caratteristici delle espressioni musicali del periodo storico di riferimento. • Utilizzare la terminologia appropriata. • Esprimere sensazioni e pensieri mediante l'uso del linguaggio musicale. • Sonorizzare un testo. • Utilizzare le tecniche espressive più idonee. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura critica degli eventi musicali dal Romanticismo ai giorni d'oggi. • Confronto critico con le tradizioni storiche e le diversità culturali. • Ascolto di brani musicali tratti dal patrimonio della "musica colta" rappresentativi dei periodi musicali studiati. • Analisi degli aspetti strutturali ed espressivi di un brano (potenziamento) • Lessico musicale (potenziamento) • Teoria musicale (potenziamento) • Uso delle voci e degli strumenti (potenziamento) • Ritmo, dinamica, agogica, modi, generi e stili.

CONOSCENZA DELLA SIMBOLOGIA MUSICALE	1	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli elementi fondamentali della teoria musicale e saperli interpretare. • Leggere e scrivere i simboli della notazione musicale tradizionale. • Utilizzare la terminologia appropriata. 	<ul style="list-style-type: none"> • La notazione. • Ritmo, dinamica, agogica. • Lessico musicale. • Giochi di lettura musicale.
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli elementi fondamentali della teoria musicale e saperli interpretare. • Acquisire autonomia nella lettura e scrittura del codice musicale. • Utilizzare la terminologia appropriata. 	<ul style="list-style-type: none"> • La scrittura musicale: il pentagramma, le note e le chiavi, le figure e le relative pause, la battuta, il punto, la legatura, il ritornello, la corona, i segni di alterazione. Esercizi. • Lessico: potenziamento.
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire autonomia nella lettura e scrittura del codice musicale utilizzando un lessico appropriato. 	<ul style="list-style-type: none"> • Esercizi di lettura musicale- consolidamento.
PRATICA VOCALE E STRUMENTALE	1	<ul style="list-style-type: none"> • Saper eseguire canti a una o più voci seguendo le indicazioni del docente. • Saper suonare con il flauto dolce semplici spartiti musicali. • Saper riprodurre semplici schemi ritmici. • Prendere parte in modo corretto ad una esecuzione di musica d'insieme. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il canto: tecniche di base. • La respirazione corretta. • Il flauto dolce: tecniche di base. • Le percussioni: schemi ritmici. • Esercitazioni corali e strumentali.

	2	<ul style="list-style-type: none"> • Saper eseguire in modo corretto canti anche polifonici seguendo le indicazioni del docente. • Saper suonare con il flauto dolce facili spartiti musicali. • Consolidare le tecniche esecutive strumentali. • Saper riprodurre schemi ritmici. • Prendere parte in modo corretto ad una esecuzione di musica d'insieme. 	<ul style="list-style-type: none"> • Esercitazioni pratiche corali e strumentali. • Varie tecniche strumentali- consolidamento
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Saper eseguire con la voce, in modo corretto, canti polifonici. • Saper eseguire un brano di media difficoltà con uno degli strumenti musicali del laboratorio scolastico. • Utilizzare le tecniche espressive più idonee. • Utilizzare voci e strumenti per produrre brani musicali più complessi, di diversi generi e stili (anche avvalendosi di strumenti elettronici). 	<ul style="list-style-type: none"> • Varie tecniche strumentali – potenziamento. • Esercitazioni pratiche corali anche polifoniche.
RIELABORAZIONE PERSONALE DI	1	<ul style="list-style-type: none"> • Esprimere sensazioni e pensieri mediante varie tecniche. Utilizzare mezzi sonori diversi. • Improvvisare e/o rielaborare semplici schemi ritmici e melodici. 	<ul style="list-style-type: none"> • La melodia e il ritmo: tecniche di variazioni.

MATERIALI SONORI	2	<ul style="list-style-type: none"> • Esprimere sensazioni e pensieri mediante l'uso di varie tecniche utilizzando mezzi sonori diversi (strumenti tradizionali e non). • Improvvisare e rielaborare schemi ritmici e/o melodici. 	<ul style="list-style-type: none"> • La melodia e il ritmo: tecniche di variazione.
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Invenzione di una idea musicale melodico e/o ritmica. • Utilizzare software specifici per elaborare materiali sonori. • Creare mappe interdisciplinari. • Improvvisare e rielaborare schemi ritmici e melodici. • Costruzione di un progetto comune attraverso l'utilizzo e lo sviluppo delle proprie. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tecniche di variazione • Opportunità musicali offerte dalla scuola e dal territorio. • Invenzione di una idea musicale ed eventuale realizzazione di un brano musicale completo. • Costruzione di un progetto comune attraverso l'utilizzo e lo sviluppo delle proprie competenze musicali e digitali.

Metodologie/ Metodi e strumenti

Lezione frontale

cooperative learning

simulazione in aula

role playing

esercitazioni: giocare insieme, cantare insieme

Attività laboratoriali e progettuali

partecipazione a spettacoli teatrali

giochi didattici e non

libri di testo,

sussidi audiovisivi

materiale didattico musicale strutturato e non

tablet

lim

Modalità di verifica

Osservazione

riflessione e autovalutazione di gruppo sulle attività svolte

prove pratiche individuali e corali

prove strutturate e non

Parametri per le rilevazioni periodiche:

Dimensione di gruppo

- Partecipazione / interesse

- Collaborazione nel gruppo

- Impegno per la buona riuscita del lavoro

Dimensione individuale

- Disponibilità e impegno nella sperimentazione/scoperta

- Disponibilità all'ascolto

- Disponibilità alla revisione e al miglioramento dei prodotti