

Curricolo verticale di ARTE e IMMAGINE

Competenze chiave di riferimento:
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE
COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA
COMPETENZA DIGITALE
IMPARARE A IMPARARE
COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE
SPIRITO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITA'

Scuola primaria

TRAGUARDI DI COMPETENZA AL TERMINE della SCUOLA PRIMARIA

L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali). È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.) Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria. Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

NUCLEO	classe	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI, ATTIVITA', INIZIATIVE
ESPRIMERSI E	1	<ul style="list-style-type: none"> ● Elaborare produzioni personali per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare la realtà percepita. ● Riprodurre immagini e manipolare materiali seguendo un modello. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Relazioni spaziali. Colori primari e secondari. Colori caldi e colori freddi. Le forme. I materiali ● Uso dello spazio grafico. Osservazione della realtà e delle relazioni spaziali. Distinzione della figura dallo sfondo.

COMUNICARE		<ul style="list-style-type: none"> ● Sperimentare strumenti e semplici tecniche diverse per realizzare prodotti creativi. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Uso creativo del colore. Uso di tecniche varie: tempera, pastello, cera, pennarelli. ● Manipolazione e modellaggio con pasta di sale o argilla. Rappresentazione di figure umane con uno schema corporeo strutturato. ● Ricostruzione di una storia con il disegno. Rappresentazione grafica di esperienze personali.
	2	<ul style="list-style-type: none"> ● Elaborare produzioni personali per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare la realtà percepita. ● Trasformare immagini e materiali riproducendo un modello. ● Sperimentare strumenti e semplici tecniche diverse per realizzare prodotti creativi. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Relazioni spaziali. I colori. Le forme. I materiali. ● Produzione di immagini con tecniche, materiali e strumenti diversi. Costruzione di sequenze con disegni e fotografie. ● Giochi di composizione e ricomposizione dei colori (colori primari e colori secondari). ● L'autoritratto. Ricostruzione di una storia con il disegno. ● Rappresentazione grafica di esperienze personali.
	3	<ul style="list-style-type: none"> ● Elaborare creativamente produzioni personali per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita. ● Trasformare immagini e materiali. ● Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici e pittorici. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Relazioni spaziali. I colori. Le forme. I materiali. ● Il movimento. La figura e lo sfondo. ● Uso di colori e simboli come espressione di stati d'animo. ● Produzione di immagini con tecniche, materiali e strumenti diversi. Rappresentazione del movimento. ● Costruzione di sequenze con disegni e fotografie. ● Giochi di composizione e ricomposizione dei colori. ● Rappresentazione grafica di testi letti o brani musicali ascoltati. Ricostruzione di una storia con il disegno. ● Rappresentazione grafica di esperienze personali.
	4	<ul style="list-style-type: none"> ● Elaborare creativamente produzioni personali ed autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita. ● Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Relazioni spaziali. I colori. Le forme. I materiali. ● Il movimento. La figura e lo sfondo. ● Uso della linea e del segno in modo creativo. Riconoscimento e denominazione dei colori e delle loro tonalità. Conoscenza dei colori primari e formazione dei

		<ul style="list-style-type: none"> ● Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici e pittorici. ● Introdurre nelle proprie produzioni creative semplici elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte. 	<p>colori secondari. Manipolazione di materiali diversi.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Creazione di piccoli oggetti con materiale diversi. ● Uso di tecniche grafico/pittoriche diverse. Utilizzo di diverse tecniche di stampa, decorazioni, incisioni, ritaglio. ● Composizioni miste evidenziando sfondo e soggetti figurativi. Uso di colori e simboli come espressione di stati d'animo. Produzione di immagini con tecniche, materiali e strumenti diversi. Attività di rappresentazione di linee e del movimento. Costruzione di sequenze con disegni, fumetti, fotografie. Giochi di composizione e ricomposizione dei colori.
	5	<ul style="list-style-type: none"> ● Elaborare creativamente produzioni personali ed autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita. ● Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. ● Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali. ● Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Disegno spontaneo e finalizzato. ● Giochi di colore e di luce (chiaro-scuro). ● Rielaborazione di immagini, opere d'arte, disegni e materiali in modo creativo o seguendo parametri indicati. ● Pratiche di laboratorio. Allestimento di mostre. ● Uso della linea e del segno in modo creativo. ● Riconoscimento e denominazione dei colori e delle loro tonalità. Conoscenza dei colori primari e formazione dei colori secondari. Riconoscimento dei colori complementari e delle loro funzioni nel contesto. Uso di tecniche grafico/pittoriche diverse: pastelli, pennarelli, acquerelli, colori a cera, mosaico, collage. Manipolazione di materiali diversi. Creazione di piccoli oggetti con materiale diversi. ● Utilizzo di diverse tecniche di stampa, decorazioni, incisioni, ritaglio. Composizioni miste evidenziando sfondo e soggetti figurativi. Uso di colori e simboli come espressione di stati d'animo. Produzione di

			immagini con tecniche, materiali e strumenti diversi. Attività di rappresentazione di linee e del movimento. Costruzione di sequenze con disegni, fumetti, fotografie. Giochi di composizione e ricomposizione dei colori.
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	1	<ul style="list-style-type: none"> • Guardare e osservare un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Gli elementi della realtà e i cambiamenti stagionali. • Lettura di immagini fotografiche e non. • Osservazione della linea di terra e della linea di cielo.
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Guardare e osservare un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Gli elementi della realtà. Le forme all'interno dell'immagine. • Figura e sfondo. • Riconoscimento e uso degli elementi del linguaggio visivo: il segno, la linea, il colore, lo spazio. • Osservazione di immagini e riflessione sugli stati d'animo che possono suscitare. • Produzione di composizioni miste evidenziando sfondo e soggetti figurativi.
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Guardare e osservare un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali utilizzando l'orientamento nello spazio. • Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio). 	<ul style="list-style-type: none"> • Gli elementi della realtà. Le forme all'interno dell'immagine. • Figura e sfondo, i campi, i piani e le inquadrature. • Osservazione di immagini e riflessione sugli stati d'animo che possono suscitare. Elaborazione di titoli personali per opere create (significato emotivo, interpretazione personale). • Distinguere in un'immagine i campi, i piani, le inquadrature. • Leggere e comprendere il messaggio di una sequenza di immagini.
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Guardare e osservare un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento 	<ul style="list-style-type: none"> • Gli elementi della realtà. • Le forme all'interno dell'immagine. • Figura e sfondo, i campi, i piani e le inquadrature.

		<p>nello spazio.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio). ● Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico, e audiovisivo le diverse tipologie di codici. 	<ul style="list-style-type: none"> ● La prospettiva. ● Osservazione e comprensione, a livello intuitivo, del contenuto e/o del messaggio delle immagini e delle opere osservate. Osservazione di elementi denotativi e connotativi di un'immagine. Distinzione, nel fumetto, della parte iconica o grafica da quella verbale. Individuazione del messaggio espressivo trasmesso da un'immagine cogliendone le caratteristiche principali: composizione, forme, colore. ● Lettura di sequenze di immagine collegate con il movimento, la voce, la sonorizzazione (cartoni animati, films). ● Visione di film.
	5	<ul style="list-style-type: none"> ● Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. ● Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo. ● Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico, e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Gli elementi della realtà. Le forme all'interno dell'immagine. ● Figura e sfondo, i campi, i piani e le inquadrature. ● La prospettiva. ● Comprensione, a livello intuitivo, del contenuto e/o del messaggio delle immagini delle opere osservate. ● Osservazione di elementi denotativi e connotativi di un'immagine. Distinzione, nel fumetto, della parte iconica o grafica da quella verbale. Individuazione del messaggio espressivo trasmesso da un'immagine cogliendone le caratteristiche principali: composizione, forme, colore. ● Analisi di un'immagine pubblicitaria e comprensione delle funzioni. Lettura del messaggio trasmesso da un'opera d'arte nel contesto o nella riproduzione di beni artistici presenti nell'ambiente. Lettura di sequenze di immagine collegate con il movimento, la voce, la sonorizzazione (cartoni animati, films). Visione di film.

COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	1	<ul style="list-style-type: none"> Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> Beni culturali, ambientali e artigianali. Comprensione del significato complessivo di un'immagine e riconoscimento dei singoli elementi. Osservazione di opere d'arte.
	2	<ul style="list-style-type: none"> Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria cultura. Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale. 	<ul style="list-style-type: none"> Beni culturali, ambientali e artigianali. Comprensione del significato complessivo di un'immagine e riconoscimento dei singoli elementi. Osservazione di opere d'arte.
	3	<ul style="list-style-type: none"> Individuare in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma per comprendere il messaggio dell'artista. Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture. Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico. 	<ul style="list-style-type: none"> Beni culturali, ambientali e artigianali. Osservazione di opere d'arte e commento/discussione. Confronto delle produzioni con opere d'arte di riferimento.
	4	<ul style="list-style-type: none"> Individuare in un'opera d'arte, sia antica sia moderna, gli elementi essenziali della forma per comprendere il messaggio dell'artista. Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture. Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici. 	<ul style="list-style-type: none"> Beni culturali, ambientali e artigianali. Osservazione di opere d'arte e commento/discussione. Confronto delle produzioni con opere d'arte di riferimento.
	5	<ul style="list-style-type: none"> Individuare in un'opera d'arte, sia antica sia moderna, gli elementi essenziali della forma, 	<ul style="list-style-type: none"> Beni culturali, ambientali e artigianali. Osservazione di opere d'arte e commento/discussione.

		<p>del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture. • Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici. 	<ul style="list-style-type: none"> • Confronto delle produzioni con opere d'arte di riferimento. • Visite guidate e/o partecipazione a mostre.
--	--	--	--

Curricolo verticale di ARTE e IMMAGINE	Scuola secondaria di I grado
---	-------------------------------------

**TRAGUARDI DI COMPETENZA
AL TERMINE della SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più *media* e codici espressivi. Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.

NUCLEO	classe	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI, ATTIVITA', INIZIATIVE
ESPRIMERSI E COMUNICARE	1	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare i meccanismi della percezione visiva. • Osservare e descrivere con un semplice linguaggio verbale appropriato, basilari 	<ul style="list-style-type: none"> • La percezione del punto e della linea e delle texture. • La percezione del colore e le sue proprietà. • L'espressività della linea e del colore.

		<p>elementi presenti nelle opere d'arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, coloristiche, pittoriche) e le regole della rappresentazione visiva con un certo ordine formale per comunicare. • Trasformare immagini, materiali di uso comune, elementi visivi, testi, per produrre nuove immagini. 	<ul style="list-style-type: none"> • La copia dal vero: gli elementi naturali (la foglia, il fiore, il frutto) • L'ambiente naturale e il paesaggio (le nuvole, gli alberi, le case, gli animali, ecc.) • Il fumetto: invenzione di una storia, di un personaggio, e realizzazione di una striscia.
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare i meccanismi della percezione visiva. • Osservare e descrivere con linguaggio verbale appropriato gli elementi formali significativi presenti in opere d'arte e immagini. • Descrivere i segni, le forme e i colori in un'immagine attraverso modalità percettive basate sulla configurazione spaziale, sulle relazioni e associazioni. • Utilizzare gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche) e le regole della rappresentazione visiva con ordine. • Trasformare immagini diverse, materiali di uso comune, elementi visivi, testi, scritte e parole, per produrre immagini creative. 	<ul style="list-style-type: none"> • La percezione della luce, del volume e dello spazio • Creazione di un ambiente in prospettiva centrale • Progettazione di una pubblicità progresso. • Approfondimento di tecniche diverse grafico-pittoriche (tempera, mosaico, collage e decollage, ecc.) • Il volto, la caricatura, la figura umana • La natura morta
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. • Utilizzare consapevolmente gli 	<ul style="list-style-type: none"> • Progettare e realizzare un marchio, un logotipo, una pubblicità. • Progettare e realizzare un oggetto di design. • Le tecniche pittoriche: colori ad olio, le tempere, gli acrilici, l'acquerello, gli inchiostri di china e il loro uso

		<p>strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche, plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. • Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline. 	<p>creativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Altre tecniche: il collage, il decollage, l'assemblage. • Rielaborare opere d'arte oggetto di studio con diverse tecniche grafiche, pittoriche, plastiche.
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	1	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere semplici significati simbolici, espressivi e comunicativi di un'opera d'arte. • Riconoscere e confrontare gli elementi stilistici di epoche diverse mettendole in relazione all'opera, al contesto, all'autore, alla committenza. • Descrivere, argomentare verbalmente con correttezza dei termini le linee fondamentali della produzione storico-artistica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il fumetto • L'illustrazione di una fiaba • Lettura, analisi e rielaborazione creativa di opere del passato
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere elementari codici e regole compositive (linee, colori, forma, spazio, movimento, ecc.) presenti nelle opere d'arte individuando i significati 	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura e riproduzione di elementi propri dell'arte medievale (vetrate, stemmi, miniature, ecc.) • Sperimentazione di linguaggi visivi per creare messaggi espressivi con precisi scopi comunicativi.

		<p>simbolici, espressivi e comunicativi.</p> <ul style="list-style-type: none"> Riconoscere e leggere un'opera d'arte, mettendola in relazione con alcuni elementi del contesto storico e culturale. 	
	3	<p>Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. Leggere ed interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento per comprendere il messaggio dell'autore. Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</p>	<ul style="list-style-type: none"> Dipingere la natura: il paesaggio naturale nelle opere d'arte (Romanticismo-Impressionismo) Il paesaggio sintetico e il paesaggio interiore (Cubismo – Surrealismo) Gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, i codici e le regole compositive. I segni iconici, i simboli e le metafore visive presenti nel campo dell'arte, della pubblicità, del cinema e della comunicazione. Le funzioni comunicative delle immagini. Gli strumenti, i materiali e le metodologie operative delle differenti tecniche artistiche. Metodologie progettuali.
COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	1	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica nei periodi storici studiati. Individuare e saper riconoscere i beni artistici presenti nel proprio territorio. Conoscere in modo elementare, alcuni interventi per la tutela e la conservazione di beni artistici. 	<ul style="list-style-type: none"> Gli stili nei secoli: dalla Preistoria all'arte Paleocristiana. Tracce dell'antichità nei Musei e nel territorio locale. L'artigianato I Beni culturali e il restauro
	2	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere e confrontare in alcune opere gli elementi stilistici di epoche diverse. 	<ul style="list-style-type: none"> Gli stili nei secoli: dall'Arte Romanica al Barocco. Visite guidate a Musei e città espressione della corte feudale e rinascimentale.

		<ul style="list-style-type: none"> • Individuare i beni artistici presenti nel proprio territorio riconoscendone i valori estetici e sociali. • Conoscere alcuni interventi per la tutela e la conservazione di beni artistici. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'artigianato • I Beni culturali e il restauro
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico o culturale a cui appartiene. • Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. • Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. • Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura d'immagine: analisi di opere pittoriche, plastiche architettoniche e fotografiche, con particolare attenzione agli artisti del territorio fra '800 e '900. • Arte dell'800: Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Impressionismo, Post-Impressionismo, Art Nouveau. • Avanguardie artistiche del '900 Fauves, Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Dadaismo, Metafisica Surrealismo, Ritorno all'ordine. • Arte del secondo 900: Espressionismo Astratto, Informale, Pop Art, Graffitismo • L'arte Extraeuropea. • L'artigianato • I Beni culturali e il restauro

Metodologie/ Metodi e strumenti

- Lezione frontale
- Lavoro di gruppo
- Lavoro individuale
- Lezioni interattive volte alla scoperta di nessi, relazioni, regole

- Ricerca
- Lezione dialogata
- Laboratori tematici
- Uso del libro di testo
- Osservazioni guidate
- Libri di testo
- Fotocopie
- Schede operative predisposte
- Computer e LIM
- Strumenti artistici
- Strumenti specifici della disciplina
- Materiale strutturato

Modalità di verifica

VERIFICHE ORALI

- Interventi
- Dialogo e confronto costruttivo
- Discussione
- Ascolto

VERIFICHE TECNICO PRATICHE

Controllo dei lavori eseguiti